

---

# Miguel Sancho

Spain - France

## Tropismes

May 12 - June 4, 2011

Opening Thursday, May 12, 6-9pm

GALERIE  
PASCAL  
POLAR



untitled, 2007, acrylic on canvas, 190x135cm

## TROPISME

*Un tropisme qualifie en biologie toute réaction d'orientation ou de locomotion causée par des agents physiques ou chimiques ; au sens figuré on emploie ce mot pour désigner une réaction élémentaire à une cause extérieure, un acte réflexe simple.*

“Je veux mettre en parallèle l'acte de peindre et la nature elle-même qui peut, à tout moment, pour une raison inattendue ou par un fait extérieur, se mettre à évoluer de manière différente, imprévisible” nous dit Miguel Sancho. La loi des bifurcations est ici prise au sérieux dans un univers plastique qui tente de décrire cette nature organique composée d'organismes microscopiques, sous-marins, planctons, rhizomes de plantes souterraines, particules élémentaires, protozoaires, cellules primitives.

C'est la cellule qui est le fil conducteur du travail de Miguel Sancho. La peinture et le dessin sont une expérimentation, un processus qui comme la biologie permet hybridation, transmutation, clonage, germination, fécondation, arrangements et rencontres de formes, de couleurs, de matières superposées, coulures et accidents. Ce qui permet la mise en forme d'espaces et d'images autonomes construits, derniers lieux possibles d'utopie réalisée face aux incertitudes du futur. Cette mise en parallèle avec les expérimentations biologiques questionne à la fois les origines et le futur de la nature et de l'humain. Il y a une indétermination, une instabilité essentielle qui nécessite de la part du peintre une attention portée à ce qui advient, à ce qui peut advenir.

Les formes produites alors possèdent quelque chose de cette indétermination. Hésitantes, elles sont autant de signes qui amorcent un embryon de narration. Pourtant, à proprement parler, cela ne raconte rien. On est toujours dans le presque, au bord. A terme ces histoires amorcées construisent patiemment une cosmologie intime. Certains motifs, formes, couleurs de part leurs récurrences deviennent symboles. La pratique quotidienne déroule comme un éphéméride de sensations dont la substance toujours nous restera inconnue, mais dont on sait qu'elle témoigne d'un parcours.



untitled, 2008, Watercolor and pencil on paper, 75x56cm



Réticulaire, 2009, acrylic on canvas, 195x130cm

Le résultat donne une peinture très actuelle, qui prend le risque de la couleur, et qui dévoile un langage très personnel, ce qui est la qualité même d'un artiste qui se risque aujourd'hui avec la peinture, rien que la peinture, sans bavardage annexe. Sans aucune citation, on y retrouve une proximité ou un dialogue avec divers artistes contemporains, pour des raisons parfois différentes : Marlène Dumas, Wanggechi Mutu, Peter Halley ou Philip Taaffe.

L'univers des dessins de Miguel Sancho, quand ils ne sont pas directement en lien avec sa peinture « moléculaire », est plus satirique et plus figuratif. Là encore il réussit à nous charmer par un dessin très maîtrisé et qui démontre sa qualité de plasticien au origine espagnole évidente (Miro, Goya, ...)

C'est une œuvre éloignée du « jeunisme » ou du « présentisme » actuel et qui surtout prend le risque de l'invention, de la couleur et du silence. Une œuvre a-sociale qui ne rentre pas dans le moule de la citation, de la sociologie, du « thème » cher aux vampires de l'industrie curatoriale.



untitled, 2010, acrylic on canvas, 60x60cm

## TROPISME

*In de biologie wordt de groeibeweging bij planten onder invloed en in de richting van uitwendige, fysieke of scheikundige factoren een tropisme genoemd. In figuratieve zin wordt het woord gebruikt om een elementaire reactie op een uitwendige prikkel te duiden; als een eenvoudige reflex.*

« Ik wil het schilderen als dusdanig in parallel plaatsen met de natuur zelve, die, op elk ogenblik, om een onvoorziene reden of omwille van een uitwendige impuls plots en onverwacht anders kan gaan evolueren. » stelt Miguel Sancho. De bifurcatietheorie wordt hier ernstig genomen binnen een plastisch universum dat de organische natuur met haar microscopische subaquatische organismen, plancton, rhizomen van ondergrondse planten, elementaire deeltjes, protozoair leven, oercellen.

De cel is de leidraad door het werk van Miguel Sancho. Schilderijen en tekeningen zijn een experimenteren, een werkproces dat, net als in de biologie, kruisen, transmuteren, clonen, kiemen, bevruchten mogelijk maakt. Zo ontstaan vormelijke en chromatische overeenkomsten, dankzij de gelaagdheid van de kleur; het uitlopen van de verf, de toevalligheden en fouten van het schilderen. Hier wordt een zelfstandig beeld geconstrueerd als een utopie tegenover de onzekerheid. De confrontatie met biologische experimenten bevraagt zowel de oorsprong als de toekomst van de menselijke natuur. De onbeslistheid en haar inherente instabiliteit vraagt van de schilder een permanente aandacht voor wat het gebeuren, voor wat op het punt te gebeuren staat. De vormen die aldus verschijnen dragen in zich iets van die onbeslistheid. Evenzoveel aarzelende tekens van de kiem van het narratieve. Nochtans ontbreekt hier elk verhaal. Men bevindt zich steeds 'op de grens van'. Al die aanzetten vormen uiteindelijk een intieme cosmologie. Sommige motieven, kleuren of vormen worden dan symbool. De dagelijkse praxis van de schilder resulteert in doeken waarvan de essentie van het gevoelde ons vreemd zal blijven, maar die wel getuigen van de afgelegde weg.



untitled, 2011, mixed technique on paper, 112x92cm

Het brengt ons een zeer eigentijdse schilderkunst die de kleur niet schuwt en een zeer eigen taal hanteert. Het is het werk van een kunstenaar die resoluut voor het schilderen kiest. Het schilderen zonder bijkomend en bijkomstig gepalaver. Dicht bij het werk van verschillende hedendaagse kunstenaars, zij het vaak om andere redenen : Marlène Dumas, Wangechi Mutu, Peter Halley, Philip Taaffe, ... De tekeningen van Miguel Sancho, indien niet in rechtstreeks verband met zijn 'moleculaire' schilderkunst, zijn satirischer en meer figuratief. Hij slaagt er hier ook in ons te bekoren met een beheerste tekenkunst die zijn Spaanse oorsprong niet loochent (Miro, Goya, ...) Hier dus een oeuvre wars van elk 'jeunisme' en los van elke verplichte actualiteit, die volop voor de ontdekking, de kleur en de stilte gaat. Een a-sociaal werk dat niet past in het stramien van de citaten, van de sociologie, van het 'thema' zo dierbaar aan de bloedzuigers van de curatorenindustrie.



untitled, 2011, acrylic on canvas, 100x100cm



Blues, 2008, Gouache, pastel and pencil on paper, 42x30cm



## Miguel Sancho



- Born in Geneva in 1957. Works and lives in Paris. *Licence* in Art History at Paris I (Panthéon-Sorbonne) and *License* in Fine Arts (Aix-en-Provence and Genève écoles des Beaux-Arts).

### INDIVIDUAL EXHIBITIONS

- 2011 Galerie Pascal Polar, Bruxelles (BE)
- 2010 Casa de Cultura, Begur (ES)
- 2000 Galerie Mashrabia, Le Caire (EG)
- 1999 Galerie Pascal Polar, Bruxelles (BE)
- 1998 Solutions Médias, Art et Bureau, Genève (CH)
- 1997 Galerie Movid-Art, Genève (CH)
- 1995 Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris (FR)
- 1992 Galerie Nota-Bene, Cadaquès (ES)  
Galerie Athisma, Lyon (FR)
- 1991 Galerie Pierre Birtschansky, Paris (FR)
- 1990 Salle Patino, Espace Carte Blanche, Genève (CH)
- 1989 Galerie Carré-Blanc/Carré Noir, Nyon (CH)
- 1988 Galerie Carré-Blanc/Carré Noir, Nyon (CH)
- 1986 Galerie Care-Off, Genève (CH)
- 1984 Galerie Nouvel Espace, Genève (CH)

### COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2008 Envie d'Art, Bruxelles. (BE)
- 2007 Apex Art (The most curatorial Biennial), New York. (USA)
- 2003 Biennale d'Issy-les-Moulineaux (FR)
- 1999 C.R.E.D.A.C. Ivry sur Seine. (FR)
- 1998 Orangerie du Parc de Bercy, Paris. (FR)
- 1996 Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris. (FR)
- 1994 Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris. (FR)
- 1992 Art et Tennis, Paris. (FR)  
Galerie Nota-Bene, Cadaquès. (ES)
- 1988 Salon de Montrouge, Paris. (FR)  
Galerie Carré Blanc/Carré Noir, Nyon. (CH)
- 1987 Maison de la culture, Genève. (CH)  
Salon de Montrouge, Paris. (FR)
- 1985 Mostra de Girona, Girona. (ES)

### GRANTS, PRICES & AWARDS

- 2001 D.R.A.C. Ile de France.
- 1996 Bourse «Entrez les artistes» Savoir au présent et DRAC Franche-Comté
- 1996 Résidence un an au Collège «Les Louataux» (Jura)

- 1995** Bourses Ville de Paris et D.A.P.  
**1993** Bourse-résidence Fondation Henry Clews,(Château de la Napoule)  
**1991** Atelier American Center (Cité des Arts/Paris)  
**1989** Bourse Patino/Cité des Arts (Paris)

#### **ART FAIRS & SALON**

- 1999** Art Brussels. Galerie Pascal Polar, Bruxelles. (BE)  
FIAC, Paris. (FR)  
**1988** Salon de Montrouge, Paris. (FR)  
**1987** Salon de Montrouge, Paris. (FR)

#### **PUBLIC & PRIVATE COLLECTION**

Ville de Paris, Ville de Genève, C.A.V.I.A.R. (Jean-Jacques Lesgourgues), Collection Naef (Lyon), Collection André L'Huillier (Suisse), Collection Terracina (Suisse), Collection Reverdin (Suisse)