

■ Expo en vue

# Les tapisseries politiques d'Hassan Musa

❖ Hassan Musa s'appuie sur des images qui ont fait le tour du monde pour créer des contre-positions intrigantes.

ORIGINAIRE DU SOUDAN, LE PLUS GRAND PAYS d'Afrique, Hassan Musa vit en France depuis plus de trente ans. Il peut être tenu pour l'un des témoins importants de la création actuelle en provenance du continent noir. Artiste contemporain à part entière, il est surtout un homme qui constate, dénonce, tente d'évaluer et amadouer les contraires et contradictions. Il privilégie une sorte de croisade artistique pour l'affirmation de la vérité, historique, idéologique, politique, et le respect de l'individu. Tous ses travaux sont le reflet d'une volonté opiniâtre de ne pas succomber à la tentation, trop évidente de nos jours, de tout réduire à des clichés mais bien, en s'appuyant sur des images qui ont fait le tour du monde, de créer des contre-propositions intrigantes, parce qu'agrandies et réalisées à l'aide de tissus et collages.

Montré à plusieurs reprises par Pascal Polar, il a, cette fois, étalé ses plus récentes compositions, généralement monumentales, sur les deux étages de la galerie. D'où une vue d'ensemble d'un ouvrage qui offre le regard d'un homme nourri à plusieurs cultures, l'orientale et l'occidentale, sans oublier l'africaine. Créateur qui réfléchit à ce qu'il montre dans ses œuvres, Musa est aussi un artisan qui sait le pouvoir de travaux liés à l'histoire des gens. Et les tentures, les tapisseries, les tapis signent des accointances avec sa propre histoire d'enfant soudanais. Son approche est originale et il s'y adonne après avoir pourtant dessiné et peint sur papier. "Œil pour œil, image pour image" : une brochure, éditée par la galerie à l'occasion de cette exposition, renferme un jeu de questions et réponses entre Jean-Hubert Martin, grand ordonnateur de la révolutionnaire exposition "Les Magiciens de la terre" du Centre Pompidou et de La Villette en 1989, et Has-

Hassan Musa, "I love you with my iPhone", 295 x 255 cm, tissus assemblés, 2011. Ci-dessous, "The moderate Bikers", 221 x 155 cm, encres sur textile, 2011.



san Musa. Utile, l'entretien explicite l'arrivée sur le marché de l'art d'artistes venus d'autres continents. Explicite aussi le parcours créatif d'un Musa qui, bien évidemment, reconnaît faire un art politique, dans la mesure où ses images de tissu sont surtout des images qui nous renvoient à des personnalités ou des événements qui ont tissé ou tissent encore notre histoire quotidienne.

L'œuvre d'art nous parle par évocation et, plus encore peut-être, par suggestion. Ainsi, à l'entrée de la galerie, est-on surpris par une grande tenture de 2011 intitulée "I love you with my iPhone". Faite de textiles assemblés, l'œuvre, inspirée par la toile "La mort de Marat" (1793), de Jacques-Louis David, nous montre, de manière frontale presque violente, l'assassinat de Ben Laden son portable à la main ! A l'inverse, mais dans un même état d'esprit réflexif, "I laugh you with my Ford" paraphrase les critiques des artistes Pop en-

vers la société de consommation en 1960. Ici, Musa, en 2011, s'en prend aux monarchies pétrolières qui, entre autres dérives, vouent la femme à n'être que poule de luxe. Dans "The Moderate Bikers", on voit des talibans à moto, le flingue à portée de main. C'est une œuvre réalisée avec des encres sur textile.

Héritier d'origines orientales, Musa peint aussi des calligraphies. Et c'est aussi l'attrait d'un accrochage qui varie les plaisirs, diversifie les ancrages et les mises en joue, s'inquiète d'un monde qui perd ses billes et ses valeurs. Pièce forte, "Citius, Altius, Fortius" est une installation qui mélange pièces de textiles et trois chaises pour handicapés. "Plus vite, plus fort, plus haut", clame la devise des J.O. modernes. Et Musa de s'interroger à bon escient quand, à ce qu'on sache, art, éducation, santé, sport et monde sont bien autre chose qu'une marchandise. Sont un bien commun de l'humanité. Révolution et commerce : du pareil au même ?

Musa pose la question et sa reproduction en tapisserie d'un dollar flanqué au-dessus des trois chaises, en dit plus long qu'un discours ! Bien d'autres pièces à conviction sont de la même trempe. Voici un artiste qui dit haut et fort le monde qu'on vit.

**Roger Pierre Turine**

→ Galerie Pascal Polar, 108 chaussée de Charleroi, 1060 Bruxelles. Jusqu'au 27 juin, du mardi au samedi, de 14 à 19h. Infos : 02.537.81.36 et [www.pascalpolar.be](http://www.pascalpolar.be)

## Bio express

**Né au Soudan** en 1951. Etudes aux Beaux-Arts de Khartoum. Vit à Paris depuis 1982. A participé à l'expo "Africa Remix". Tapisseries, peintures, installations, performances.