

BENITI CORNELIS



Acryl en bonen op textiel - acrylique et haricots sur textiles, 91 X 103 cm



Acryl op linnen - acrylique sur toile, 165 X 170 cm

LEVERAGE

13.11.2010 - 22.01.2011

Pascal Polar a le plaisir de vous inviter
Pascal Polar nodigt u persoonlijk uit
Pascal Polar kindly invites you

Vernissage samedi 13 novembre de 14h à 19h
Opening zaterdag 13 november van 14u tot 19u
Opening Saturday November 13th from 2 to 7pm

Beniti Cornelis: doeken van verwondering

Guido Kuppens, uit Porschist, oktober 2009

Beniti Cornelis wil in dit interview niet over zijn verleden en zijn evolutie als schilder - maar over de dingen die hij nú doet - praten. Met reden, want het heden van Beniti Cornelis is meer dan boeiend.

Wat zit er in uw doeken? Waaruit zijn ze ontstaan?

Ik heb gaandeweg gemerkt dat er veel elementen uit mijn jeugd inzitten. Gevoelens die voortkwamen uit dingen die ik zag en hoorde... De samenhang van die dingen, of de contradictie ervan, dat zijn de fragmenten die me bijgebleven. Het zijn die toevallige combinaties die ik onbewust op het doek verhaal. Daarom heb ik lang geen titels gegeven aan mijn werken. Tegenwoordig doe ik dat toch, niet als omschrijving, maar als toelichting, als lyrische ontboezeming van wat mij ontroerde tijdens het maken.



U noemt uw schilderkunst 'lyrische vertaling'. Vertaling van wat?

Wel, van die kleine dingen die je overal tegenkomt. Ik noem dat 'graphique gratuit': grafiek die je zomaar, zelfs op straat kunt vinden. Ik bewonder bijvoorbeeld ambachtelijke werktuigen waarvan ik niet weet waar ze voor dienen. Door hun bijzondere vorm hebben ze vaak een sterke grafiek. Ik wil niet eens weten waar ze voor dienen, want dan is de magie weg.

Kunt u concrete voorbeelden geven van de dingen die we in getransponeerde vorm in uw doeken terugvinden?

Ik zal uitleggen met welke thema's ik de laatste jaren heb gewerkt. Eén van die thema's is ingegeven door mijn drang om dingen vast te grijpen: 'handvat en toorts'. Handvaten fascineren me geweldig. Ik heb ook gewerkt met het thema 'bondage': het verpakken, vastbinden en insnoeren van dingen. Daarna heb ik reeksen doeken gemaakt rond het thema 'cocon', en daarmee verbonden, het thema 'papillot': beide hebben te maken met geborgenheid en inkapselen, maar ook met uitbreken. De cocons verwijzen naar de insectachtige wezens die al langer in mijn werk voorkomen. Men noemt ze 'kevers', maar voor mij zijn het geen echte kevers; ik gebruik hun vormen louter als schriftuur. Ik ben ze trouwens beginnen te gebruiken nadat ik ze had opgemerkt als bedrukking op een 'toile cirée'. Ik heb niet altijd een pasklaar antwoord. Ik schilder en ik ontdek, en aan die vondsten kan ik vaak pas achteraf een uitleg geven."

Uw vormen kunnen dus van overal komen!

Ja. In mijn recent werk ben ik zelfs geïnspireerd geweest door de monilinia: dat is een schimmelziekte op fruitbomen die takken doet zwart worden en afsterven. Door dat gebrek onderscheiden die takken en vruchten zich van de rest. Ook



Uit de reeks - de la série Papillot, acryl op linnen - acrylique sur toile, 150 X 90 cm



Uit de reeks - de la série Monilinia II, Acryl op linnen - acrylique sur toile 30 x 30 cm



Acryl op linnen - acrylique sur toile, 150 X 110 cm

beschadigingen en reparaties boeien mij. In de 'Monilinia'-reeksen gebruik ik soms kleine vlakjes in de compositie, een beetje als legende, waarin ik elementen toon die hebben geleid tot heel dat gebeuren. Soms kunnen het ook technische zaken zijn, zoals met de thema's 'stut en wig' en 'hefboom'.

U ziet voortdurend poëzie in dingen die andere mensen niet eens opmerken.

Door mijn poëtische benadering kan ik de aandacht van de toeschouwer vestigen op de grootsheid van kleine visuele fenomenen. Wat hij zelf niet heeft opgemerkt, kan hij misschien via mijn schilderijen ontdekken. Maar als hij het niet ziet, tja, dan is dat maar zo. Ik schilder niet voor anderen. De kijker is slechts op de achtergrond aanwezig als ik aan het werk ben.

Schildert u dan voor uzelf?

Op mijn website lees je dat schilderen voor mij "het reorganiseren is van door intuïtie verworven materiaal". Al wat je in je hebt, geërfd of niet, dat is de voedingsbodem voor je doen en laten. Een beetje overtrokken zou je kunnen zeggen dat mijn schilderkunst een zoektocht is naar iets absoluuts. En elk schilderij is een voortzetting en een verder streven om dat te bereiken.



Uit de reeks *Serendipity* - chinese inkt, pastel en lak op japans papier gemaroufleerd op Holland papier
De la série *Serendipity* - encre chinoise, pastel et laque sur papier japonais marouffé sur papier Holland
48 X 64 cm



Acryl op linnen - acrylique sur toile, 70 X 90 cm



Acryl op linnen - acrylique sur toile, 70 X 90 cm

Beniti Cornelis: les toiles de l'étonnement

Guido Kuppens, Porschist, octobre 2009

Dans cet interview Beniti Cornelis ne désire pas s'épancher sur son passé et son évolution de peintre, mais plutôt évoquer des sujets qui l'occupent actuellement. Tant mieux, car le Beniti Cornelis actuel est passionnant.

Que se cache-t-il derrière vos toiles? Où doit-on chercher leur origine?

Petit à petit, j'ai remarqué qu'elles contiennent beaucoup d'éléments de ma jeunesse. De sentiments se nourrissant de choses vues et entendues... Les rapports entre ces choses, ou leurs contradictions mutuelles, c'est cela que j'ai retenu, dans les deux sens du terme. Inconsciemment, j'ai rassemblé ces éléments, ces combinaisons qui sont le fruit du hasard, que je raconte sur la toile. Ainsi, pendant longtemps, je n'ai pas donné de titres à mes toiles. Actuellement, je le fais. Sans que cela soit descriptif, il s'agit plutôt d'expliquer. J'y confie de manière assez lyrique les sentiments et les émotions qui m'ont assailli lors de l'acte créatif.

Vous présentez votre peinture comme une 'traduction lyrique'. Traduction de quoi?

Il s'agit de ces petites choses que l'on rencontre n'importe où. J'appelle cela du 'graphisme gratuit'. On peut même trouver ça en rue. J'admire, par exemple, les outils



Acryl op linnen - acrylique sur toile, 120 X 150 cm

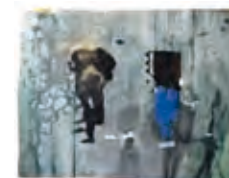


Acryl op linnen - acrylique sur toile, 70 X 70 cm

artisansaux dont j'ignore l'utilité. Leurs formes particulières présentent souvent un graphisme fort. Je préfère même ignorer leur utilisation. Cela leur enlèverait une part de magie.

Pouvez-vous donner un exemple concret de ce que nous pourrions retrouver dans vos oeuvres?

Les dernières années, les thèmes de la 'poignée' et de la 'torche' m'ont occupé. Cela doit résulter de mon attirance à saisir les choses, à les prendre physiquement en mains. Les poignées me fascinent énormément. J'ai également exploré le thème du 'bondage'. Agripper, garroter, emballer. Puis il y a eu la série des 'cocons' qui m'a amené aux 'papillotes'. Ces deux thèmes traitent d'un désir de se sécuriser, de s'envelopper, mais également d'évasion. Les cocons renvoient aux formes d'insectes qui apparaissent depuis longtemps dans mon travail. On les appelle des 'coléoptères', mais je ne les considère pas comme tels. J'utilise leurs formes uniquement pour leur valeur picturale, pour le graphisme de l'écriture. De fait, elles n'apparaissent que lorsque je les remarque par hasard comme motif sur une toile. Je peins et découvre en même temps. Je ne peux parfois expliquer que bien plus tard ces trouvailles.



Acryl op linnen ingelijst, klein formaten - acrylique sur toile en caisse, petit formats

Vos formes peuvent donc surgir de n'importe où ?

Absolument. Dans mon travail récent j'ai même trouvé de l'inspiration dans la Monilinia. C'est une moisissure qui attaque les arbres fruitiers en noircissant les branches qui finissent par mourir. Les détériorations et les réparations me passionnent également. Dans les séries 'Monilinia' j'introduis parfois de petits éléments de composition, sorte d'écriture picturale qui conduit à l'ensemble de l'oeuvre. Cela peut être parfois des objets techniques, comme dans les séries 'cales et supports' et 'levier'.

Vous signifiez constamment de la poésie là où d'autres ne la remarquent pas.

Mon approche poétique me permet de montrer au public la grandeur de phénomènes visuels sans importance apparente. Ce qu'il n'a pas remarqué pour lui-même de prime abord, lui sera peut-être révélé par le biais de mes peintures. S'il ne le voit pas : tant pis. Je ne peins pas pour les autres. Le spectateur n'est pas présent lorsque je peins. Il n'apparaît que plus tard.

Vous peignez donc pour vous-même?

La peinture, pour moi, c'est "la réorganisation de matériel acquis intuitivement". Tout ce matériel que l'on porte en soi, par héritage ou non, forme le substrat de nos agissements. Je pourrais dire que ma peinture est une recherche de l'absolu, que chaque toile en est une étape et l'ambition d'atteindre cet absolu.